

Retornar a lo que fue, sacar del foso la fe

Francisca Sosa López

Proyecto presentado por:



Fundación
ArtesanoGroup

Curaduría:

Patricia Velasco Barbieri

Retornar a lo que fue, sacar del foso la fe...

Proyecto expositivo de Francisca Sosa López

Retornar a lo que fue, sacar del foso la fe es una exposición que pone en valor los vínculos entre saberes artesanales (alfarería, cestería y tejido) y sus resonancias en la contemporaneidad a través del trabajo de Francisca Sosa López, artista multidisciplinar venezolana radicada en Londres. La exhibición está concebida como un intercambio entre la práctica de la artista y el quehacer ancestral de los artesanos de la isla de Margarita, Venezuela, a fin de mostrar correspondencias, apropiaciones e interpretaciones de estas prácticas originarias. El espacio expositivo para esta muestra es la casona de la Hacienda La Trinidad Parque Cultural, pues subraya aún más los vínculos entre lo contemporáneo y lo artesanal, poniendo en valor la arquitectura colonial en esta transversalidad de conexiones y miradas. En este sentido, la exposición y museografía están concebidas para potenciar la tríada arte, artesanía y arquitectura.

La exposición mostrará, entonces, el resultado del trabajo que desarrolló Francisca Sosa López en la residencia artística ofrecida por la Fundación ArtesanoGroup en la isla de Margarita. La artista se planteó respetar la manufactura del objeto artesanal insular redimensionando o resignificando su función original e interviniendo ese objeto con gestos matéricos y pictóricos. La idea expositiva consiste en apropiarse del espacio colonial a partir de cuatro de instalaciones que subrayan las relaciones entre arte y artesanía creando, de esta manera, nuevas configuraciones y lecturas.







Francisca Sosa López. La artista.

El trabajo y la práctica artística de Francisca Sosa López reflexiona y explora su nexo con el hogar, con el país, con sus tradiciones. La experiencia de la migración y su condición de mujer son, también, temas verticales que se cruzan con sus indagaciones originarias. Su obra se construye a partir del dibujo, la pintura, el ensamblaje el collage y lo textil para elaborar piezas de naturaleza instalativa que van adquiriendo corporeidad, muchas veces, a través de formatos que juegan con el volumen y con lo tridimensional. Se trata de una obra de naturaleza abstracta con profundos ecos contemporáneos tanto en su narrativa como en su concreción técnica.



El proyecto: residencia y exposición.

La línea de investigación, trabajo y trayectoria de Francisca Sosa López permite el desarrollo de este proyecto en el que confluyen lo artesanal y lo contemporáneo, pues la residencia en la isla de Margarita le ofreció a la artista la oportunidad de reencontrarse con Venezuela por un largo período de tiempo y aprender de las tradiciones de los artesanos de la región. Partiendo del debate histórico que tuvo lugar durante el Renacimiento en torno a las diferencias o límites entre las figuras del artesano y el artista, uno de los objetivos cardinales de la residencia consistió en -respetando siempre la herencia y el conocimiento transmitido por los artesanos de la isla- ampliar o resignificar desde una perspectiva contemporánea el uso y las posibilidades de los materiales y objetos tradicionales. Con este fin, la artista investigó los hábitos diarios de los artesanos, la historia y la función de cada manifestación artesanal, así como la intencionalidad y función inherente a cada uno de los objetos en los que se interesó. En este proceso ideó y construyó un conjunto de cuatro obras de naturaleza instalativa a partir de diversos objetos originarios de la artesanía insular. Para cada una de las instalaciones concebidas para esta muestra, la artista subvierte o trastoca la función utilitaria del objeto original creando nuevas configuraciones en las que se establece un diálogo o tensión entre lo tradicional y lo contemporáneo. Así mismo, Francisca Sosa López deja huella de su quehacer interviniendo materially y/o pictóricamente la confección final de algunos de los objetos utilizados, rindiendo tributo al acto de urdir.

La exhibición se orienta, entonces, a la apropiación y ocupación del espacio expositivo a partir de la instalación de unas ambiciosas piezas tridimensionales elaboradas a partir de objetos de barro, cestas, hamacas y materiales asociados a estos saberes ancestrales: tierra, piedras, fibras etc. Se trata de una propuesta que además de celebrar y reinterpretar las tradiciones de la zona, proyectan y revalorizan algunas de las prácticas asociadas al género femenino. Las obras se construyen a partir de los objetos producidos por los artesanos de la región a fin de darle visibilidad a su trabajo, pero también, de poner en valor los nexos entre nociones como artesanía y contemporaneidad. Bajo este orden de ideas, se incluyen en la muestra un conjunto de piezas de los artesanos de la zona, un registro visual a cargo de la fotógrafa Silvana Trevalde en el cual se retratan los artesanos que produjeron las piezas y acompañaron a la artista en su proceso de trabajo, así como algunos videos que documentan tanto la residencia como el proceso de trabajo de Francisca Sosa.

A continuación, se presentan los bocetos de las cuatro instalaciones que se presentarán en las salas expositivas:



*Este proyecto tiene la finalidad de explicar el sentido o concepto de la muestra a través de las obras que lo componen y su puesta en escena en el espacio expositivo. Como todo proyecto, está sujeto a ser transformado en el transcurso de su desarrollo. Sin embargo, su lugar de enunciación no variará.



Barro tradicional con plantas variadas

Árboles internos es una obra orgánica que se construye y edifica en el espacio. Se trata de un conjunto de tótems de naturaleza escultórica construido a partir de vasijas o macetas de barro que contienen incisiones, raspaduras, líneas o huellas realizadas por la artista. Cada uno de estos pilares verticales está conformado por la reiteración de un mismo objeto que, en su mecanismo de repetición, da como resultado una nueva configuración de inspiración Brancusiana. La obra está conformada por nueve pilares o columnas de macetas de diversas alturas que se coronan con plantas naturales.





Cuerdas de palma, cadenas de arcilla, aros de arcilla, maras de bejuco, lata blanca y negra, guaraguao, cuchape, copey, cuchivanos y palos de madrina

El pan de leche espera por ti es el título de esta pieza en la que confluyen el barro y el tejido. Las maras o bandejas para presentar el pan que se encuentran en las panaderías de la isla y que elaboran tejedoras de la región con diversos tipos de fibra son las protagonistas u objeto central de la obra. La artista crea una especie de cortinaje, tapiz o estor colgante a partir de la apropiación esas bandejas de bejuco de lata blanca y negra, guaraguao, cuchape, estriadas de copey, cuchivanos, palos de madrina etc. que, unidas con unas asas o engarces de barro tradicional elaboradas por Sosa López dan como resultado una obra que ocupa o se adueña del espacio y que puede ser recorrida y rodeada por el espectador. Una vez más la operación de repetición es el mecanismo para crear una composición con ecos contemporáneos en el cual no se interviene la configuración de la pieza, pero si se trasmuta su función originaria.







Mapires tejidos en palma cargando piedra jabonosa blanca y negra, palma, bejuco, barniz, tierra de arcilla y pabilo. Bordados con hilos, pabilos y pedrería.

Los mapires crudos agrupan una serie de cestas para transportar comida que caen en forma de cascada ubicadas o bien a la pared, o bien en el centro del espacio expositivo. Las cestas se encuentran llenas de algunos de los materiales con los cuales trabajan los artesanos de la zona para la elaboración de objetos utilitarios de uso doméstico: varios tipos de tierra o barro, troncos de leña para la quema, bejuco, pabilos y palma del mapire. En esta obra confluyen las tradiciones de la cestería, el tejido y la urdimbre junto al material primigenio de la alfarería: la tierra. Las cestas contarán con intervenciones gestuales a partir del tejido y bordado contemporáneo subrayando la tradición de urdir como actividad primordial de muchas de las mujeres de la zona.





Hamaca de pabulo con bordados múltiples y pedrería. Ladrillos de arcilla con engobe , barniz y esmalte.

En *Bamboleo de detalles ambigüos* la artista pone en valor las relaciones entre arte culto y artesanía a partir del enmarcado como recurso formal del lenguaje plástico. La operación consiste en dignificar lo artesanal elevando estas prácticas a la idea de pintura, pero subvirtiendo la bidimensionalidad del espacio pictórico a partir de la incorporación de un objeto utilitario de naturaleza tridimensional como lo es la hamaca margariteña. La disposición museográfica de este objeto en el espacio revierte su función, aún cuando mantiene ecos con la naturaleza originaria del mismo. El acto de urdir y crear manualmente como actividad femenina de la zona, nuevamente se pone en valor a partir de las intervenciones y adiciones que realiza la artista en el tejido original, utilizando de nuevo el recurso de la reiteración en la búsqueda de correlatos, correspondencias y diálogos.







Francisca Sosa López (Caracas, 1991) vive y trabaja en Londres. Culminó su maestría en Bellas Artes en la prestigiosa The Slade School of Fine Arts de Londres, en 2020. Ha colaborado con diversos artistas de la escena británica y en los últimos años ha exhibido su trabajo en galerías e instituciones, tales como el British Museum, Peer Gallery, Pippi Houldsworth Gallery, Grove Collective, Grupo Amalgama, Kristin Hjellegjerde Gallery, Cedric Bardawil, entre otros.

Su obra se encuentra representada en la colección permanente del University College de Londres y ha participado en proyectos específicos con el British Museum. La artista ha sido seleccionada para importantes premios, como el Provost Purchase Prize for UCL East, el Adrian Carruthers Award y el Saatchi Art Rising Stars. En los últimos años ha dirigido seminarios en el Camberwell College of Arts, University of the Arts, de Londres y ha colaborado en importantes conversatorios, como Kovet Art. Obras suyas están presentes en colecciones privadas de Venezuela, España, Corea del Sur, Italia, Mónaco, Líbano, Reino Unido, Estados Unidos, Francia, México y China.



Créditos Fotográficos:

Silvana Trevale

Robert Mason

El título es parte de un poema escrito por Juan Ortiz,
"Lo que fue, lo que fui"

